

# Alma Mater

Газета Томского  
государственного  
университета

29 марта 2024 года

№ 3 (2670)

ЛУЧШИЕ  
ПРАКТИКИ ТГУ

6.

## Цифровой юрист

*ЮИ будет готовить специалистов со знанием IT.*

10.

## Тигр под микроскопом

*Как выпускники ТГУ развивают науку в зоопарке.*

12.

## Время шить

*Сестры из ТГУ выиграли старт на свой проект.*



Илья Коробейников,  
зав. Музеем истории,  
археологии и этнографии  
Сибири:

Иногда нужно  
заглянуть в прошлое,  
чтобы лучше узнать  
настоящее.

Фото  
Сергея  
Захарова

12+

## Читая прошлое



*Как ученые ТГУ участвуют в раскопках на территории Томска.*





# Эдуард Галажинский утвержден в должности ректора ТГУ еще на 5 лет

Министр науки и высшего образования России Валерий Фальков подписал приказ о назначении Эдуарда Галажинского ректором Томского государственного университета сроком на пять лет – с 1 марта 2024 года до 28 февраля 2029 года. Приказ № 10-01-09/71 подписан 27 февраля 2024 года, основанием стало решение Аттестационной комиссии Минобрнауки России.

**С**егодня ТГУ является одним из ведущих вузов страны. В 2023 году он вошел в топ-5 в треке «Исследовательское лидерство» федерального проекта «Приоритет 2030» и стал единственным классическим университетом из региона. В центре стратегии развития ТГУ до 2035 года – концепция экосистемного университета. Этот принцип воплощается, например, в проекте

Большой университет Томска, когда вузы, НИИ и промышленные партнеры реализуют совместные наукоемкие проекты для обеспечения технологического суверенитета страны.

Кроме того, сегодня ТГУ входит в шестерку университетов, формирующих новую модель национальной системы высшего образования.



## ТГУ в лидерах Национального рейтинга вузов 2024

Портал независимой оценки высшего образования [best-edu.ru](https://best-edu.ru) опубликовал новый Национальный агрегированный рейтинг.

ТГУ снова в числе лидеров российского высшего образования: шестой год подряд он входит в премьер-лигу рейтинга – топ-25 лучших вузов страны. При этом шесть университетов, включая ТГУ, получили высшую категорию А по 12 параметрам.

Рейтинг вышел в шестой раз, в нем собрана информация о большинстве вузов России. Он позволяет вузам сравнивать свои результаты и достижения с другими образовательными учреждениями, это стимулирует конкуренцию между университетами и побуждает их стремиться к улучшению своего образовательного и научного предложения.

Главной особенностью Национального агрегированного рейтинга является то, что в нем представлены практически все вузы России, что позволяет судить о качестве образования в целом по стране, а также по отдельным отраслям, регионам, секторам, и обоснованно выделять лидеров и «отстающих».

## 17 магистрантов ТГУ стали потанинскими стипендиатами

**Фонд Потанина подвел итоги стипендиального конкурса 2023/2024. Победителями стали 750 человек из 72 вузов – участников Стипендиальной программы Владимира Потанина. 17 магистрантов-победителей представляют ТГУ, и это лучший результат в регионе. С февраля 2024 года до окончания обучения стипендиаты будут получать по 25 тысяч рублей ежемесячно.**

ТГУ стабильно входит в десятку лучших вузов – участников Стипендиальной программы Владимира Потанина. С 2000 года стипендиатами фонда стали более 30 тысяч студентов, а с момента последней трансформации конкурса в сезоне 2013/2014 – 5350 человек. За 10 лет размер стипендии вырос с 15

000 до 25 000 рублей, а общая сумма поддержки превысила 1 млрд рублей.

Как отметила генеральный директор Фонда Потанина Оксана Орачева, этот год для стипендиального конкурса отмечен рядом изменений. Одна из наиболее актуальных тем сегодня – использование искусственного интеллекта.

– Мы решили дать студентам возможность использовать ИИ при подготовке заявок. При этом заявитель должен был сообщить об этом и согласиться на проведение индивидуального интервью. В итоге такой опцией воспользовались 17 человек – в основном студенты технических направлений, – сообщила Оксана Орачева.

В основе еще одного важного обновления – результаты исследования эффективности Стипендиальной программы, которое фонд провел совместно с исследовательской группой «Циркон» и представил в ноябре 2023 года. Полученная обратная связь подтвердила существование запроса на развитие гибких навыков, а также необходимость учитывать проектный подход в образовании, который сейчас интегрирован в учебный процесс большинства вузов.



Использован текст с сайта Фонда Владимира Потанина

## Видеofilm об Алтае победил на конкурсе в Иране

Научно-популярный фильм об Алтае «Золотой край. Наследие веков», снятый по сценарию ученых из Института мониторинга климатических и экологических систем СО РАН Екатерины Корф и Павла Бородавко, занял первое место в номинации «Экологический туризм» на VII Международном фестивале-конкурсе видео, фото и анимации «Диво Евразии», который прошел в Иране, в городе Исфахан.

Ученые ИМКЭС СО РАН ежегодно бывают в экспедициях на Алтае. За последние пять лет у них накопился богатейший видеоматериал, в том числе из труднодоступных и отдаленных районов Алтая, граничащих с Монголией. Так появилась идея – сделать научно-популярный фильм для широкой аудитории – гидов, студентов профильных специальностей, школьников, который в доступной и увлекательной форме мог бы познакомить с этим уникальным уголком нашей планеты. В этом проекте также приняли участие ученые из Алтайского государственного университета и японского университета Канадзавы, которым было интересно узнать об опыте работы геопарков в разных уголках мира. Так благодаря увлеченности разных исследователей и появился фильм на русском и английском языках.

По словам Екатерины Корф, для ученых важно, чтобы как можно больше людей познакомились с этим удивительным уголком нашей планеты и относились к Алтаю не потребительски, а с должным уважением.

Посмотреть фильм «Золотой край. Наследие веков. Республика Алтай / The golden edge. Altai Republic» можно на YouTube.

Текст и фото: сайт ТНЦ СО РАН.



## 48 миллионов на проекты

Бузы Большого университета Томска получили грантовую поддержку от Платформы университетского технологического предпринимательства.

**Н**а конкурс акселерационных программ поддержки проектных команд и студенческих инициатив для формирования инновационных продуктов 2024 года было подано более 200 заявок, победителями отбора стала 151 заявка от 106 образовательных организаций, среди них вузы Томска.

ТГУ, ТПУ и ТУСУР получили по 12 млн рублей на реализацию двух акселерационных программ в каждом вузе. СибГМУ и ТГПУ – по 6 млн рублей на поддержку одной программы в каждом.

Акселератор – это трехмесячная образовательная программа, в которую войдут лекции и практикумы

по разработке предпринимательского проекта, а также экспертные выступления по рынкам НТИ, работа команд с трекерами и экскурсия на томские предприятия. Конкурсный отбор проходил в рамках федерального проекта «Платформа университетского технологического предпринимательства» Министерства науки и высшего образования России.

Добавим, что ТГУ получил поддержку на реализацию акселерационных программ «Новые устройства и материалы» и «Агробиотехнологии».



## В Томске открыт новый молодежный центр

**Центр «Молодежь ТУСУРа» открыт на площадке Томского государственного университета систем управления и радиоэлектроники в рамках государственной программы «Приоритет 2030» при поддержке администрации Томской области и АНО «Россия – страна возможностей».**

Новое пространство предназначено для проектной работы, творчества и мероприятий студентов Большого университета Томска. Центр площадью более 1200 кв. м находится на пр. Ленина, 46. Здесь расположены коворкинги, открытые площадки для самостоятельной и проектной работы, творческих занятий, студенческих медиа, а также камерный театр, кабинеты психолога.

Планируется, что центр станет площадкой для научных и творческих мероприятий при участии регионального

департамента по молодежной политике, студенческих клубов и сообществ томских университетов. Также в молодежном центре будут реализовываться проекты АНО «Россия – страна возможностей» и профориентационные программы для абитуриентов.

Текст и фото: интернет-портал АТО.



**Поправка.** В прошлом номере в материале «Индустрия туризма и цифровые медиа» была допущена ошибка в подписи к фото. Правильный вариант: «Студенты из Индонезии в НИТс ТГУ.» Приносим извинения.

# Люди, которые «Читают» прошлое

*Старые вещи, найденные археологами, рассказывают новое о Томске и томичах*

Елена  
Фриц

28 марта отмечается Всемирный день историка. Заведующий музеем истории, археологии и этнографии Сибири Илья Коробейников рассказал о том, как ученые ТГУ участвуют в раскопках на территории Томска, для чего богатые томичи ездили в Европу и где в Томске располагалось элитарное кладбище.

## ТО, ЧЕГО НЕТ НА КАРТАХ

**– Илья Николаевич, расскажите, какие места в Томске наиболее интересны с точки зрения археологии и как выбираются места для раскопок?**

– Часто выбор мест совершенно произволен. Когда начинает застраиваться та или иная территория, этому предшествуют археологические изыскания. Но при всей обыденности этих работ мы находим очень интересные артефакты, которые позволяют реконструировать события прошлого.

Хочется отметить, что Томск изначально основывался как город-крепость, и есть много карт и других материалов, которые описывают его развитие. Вместе с тем письменные источники охватывают только то, что считалось важным людям, составившим эти документы. Раскопки же дают нам большой объем дополнительной информации о быте томичей, их здоровье, статусе, культуре.

**– Какой из районов Томска является наиболее исследованным?**

– Я бы отметил исторический район «Пески», который когда-то являлся Нижним посадом. Это территория, образованная улицами Дальне-Ключевской и Большой Подгорной с одной стороны и участком реки Томь до современного Речпорта и улицей



Раскопки дают нам большой объем информации о быте томичей, их здоровье, статусе, культуре.



Карла Маркса с другой. В числе других мест можно назвать Воскресенскую гору, Томский острог, где много лет работает с коллегами и студентами заведующая кафедрой археологии и исторического краеведения ФИПН Мария Чёрная.

Пожалуй, одни из самых интересных артефактов были найдены на территории Богородице-Алексиевского монастыря. Он был основан на территории современного города Северска в первой трети XVII века, а в 1658 году перенесен на Юрточную гору (часть современной улицы Крылова).

Вокруг монастыря находилось кладбище. Там захоранивали состоятельных и статусных людей. Мы довольно много знаем о православном погребальном обряде, но на этом погосте были обнаружены примечательные конструкции – это кирпичные ящики, в которые ставились деревянные гробы. У некоторых из них были кирпичные своды, которые со временем, конечно, оказались под землей.

Практически в каждом погребении была обнаружена емкость с остатками жидкости, по-видимому, еляя или чего-то подобного. Они использовались в ритуале отпевания покойного, а остатки помещали в гроб. Сосуды были совершенно разные – аптекарские склянки, керамические изделия и так далее. Захоронения на этом кладбище осуществлялись с конца XVIII века вплоть до 1925 года.

Раскопки показали, что рядовых горожан на этом погосте было немного. Помимо священнослужителей там также хоронили представителей местной элиты – чиновников, губернаторов, людей с высоким достатком и положением в обществе.



К сожалению, нам не удалось обнаружить каких-либо документов, чтобы картировать кладбище. Поэтому большим подспорьем стала книга Надежды Михайловны Дмитриенко «Томский некрополь». В ней собраны опубликованные в печатных изданиях некрологи и информация о старых кладбищах Томска.

Благодаря совмещению этого письменного источника и того материала, который мы исследовали в ходе раскопок, удалось определить останки двух людей достаточно высокого звания – седьмого чина по табели о рангах. Несмотря на прошедшее время, мундиры этих людей неплохо сохранились, что и стало подсказкой для нас. В одной из могил покоился Дуров Алексей Васильевич (умер в 1912 году) – действительный статский советник, администратор, четвертый чин по табели о рангах.

### **ЗА ЗУБАМИ В ЕВРОПУ** – Илья Николаевич, встречались ли какие-то интересные артефакты, которые стали неожиданностью для археологов?

– Наверное, одна из самых любопытных находок – это вставные челюсти с фарфоровыми зубами. У одного погребенного был полный комплект, еще у двух по одной челюсти. Очевидно, что это были очень зажиточные люди. В конце XIX – начале XX века в Российской империи такие вещи не изготавливались, это можно было сделать только в Европе. Для протезирования нужно было совершить не одну, а несколько поездок, поскольку снятие слепков, изготовление, подгонка при технологиях прошлого требовали больших временных и финансовых затрат.

Гораздо чаще протезирование выполнялось совершенно иным способом. С древности вплоть до Нового времени, помимо попыток использования природного материала, чаще всего пациентам вставляли зубы других людей. Было даже такое выражение в период Наполеоновских войн – «Зубы Ватерлоо». В этих кампаниях погибло большое количество молодых людей, и дантисты, извлекавшие зубы, зачастую появлялись на полях сражений раньше санитарных бригад. Конечно, со временем зубная наука продвинулась гораздо дальше и такие варварские методы ушли в прошлое.

Что касается других интересных находок того же времени, то мы нашли



Фото предоставлено Ильей Коробейниковым.

некоторые вещи, изготовленные из пластика, например расчески. Такие вещи были исключительно редки и дороги.

### **РЕДКАЯ НАХОДКА** – Рассказывают, что на Иркутском тракте в дореволюционные времена стояли питейные заведения. Это был какой-то особый район?

– На самом деле, такие заведения были не только на Иркутском тракте. С конца XVIII века их фиксируется довольно много. К примеру, в районе Центрального рынка при раскопках тоже было обнаружено большое количество посуды, которая явно указывала на то, что здесь был трактир. В исторических документах, кстати, никакой информации об этом не найдено. Большое количество стекольного боя в этом месте было переложено слоями навоза. На первый взгляд, странное дело, но по сути это легко объяснимый факт. Томск в те времена был наполнен гужевым транспортом, то есть конского навоза было в избытке. Его активно использовали в качестве средства для осушения почв, склонных к заболачиванию. Это было характерно не только для Томска, но и для других сибирских городов. Большие территории избавляли от лишней воды с помощью органического продукта, который даже спустя столетия можно было использовать в качестве хорошего удобрения.

Что касается темы питейных заведений, то они очень часто распо-

лагались вдоль крупных городских дорог, в том числе на въезде в город и выезде. На Иркутском тракте их, действительно, было немало, как и в том месте, где находится Московский тракт. Там стояла не только завод Крюгера, но и еще несколько производств, выпускавших фруктовые вина.

На самом деле, многое из того, что сейчас мы видим в городах, тогда тоже было, только несколько в другом виде – сейчас бары, рестораны, а лет 200 назад было модно открывать трактиры и рюмочные. Государство всегда имело акциз на алкогольную продукцию. Ее нельзя было производить самому и полагалось употреблять только в питейном заведении.

### **– Если говорить о самом интересном экспонате, связанном с Томском, который хранится в Музее истории, археологии и этнографии Сибири, что бы вы могли выделить особенно?**

– Каждый экспонат по-своему уникален, но если говорить о судьбе артефактов, то довольно любопытна история со шлемом служилого Томского острога первой половины XVII века. Его нашли случайно в 1889 году у подножия Воскресенской горы на улице Подгорной при копке погребка. Находка редкая по той причине, что амуниция была очень дорогой и такие вещи не бросали. Кстати, этот шлем принес в музей студент Императорского Томского университета, осознавший историческую ценность находки.

# Цифра меняет юристов и право

*ЮИ ТГУ в рамках «пилота» будет готовить специалистов с углубленным знанием IT*

Елена  
Фриц

ТГУ, будучи участником пилотного проекта по совершенствованию системы высшего образования РФ, запускает новые программы. На страницах газеты мы будем рассказывать, как университет перестраивает подготовку студентов, чтобы обеспечить им знания и компетенции, востребованные временем и быстро меняющимся рынком труда. В интервью Alma Mater доцент ЮИ ТГУ Татьяна Трубникова рассказала о программе «Цифровой юрист» и о том, как IT-технологии меняют область права.

## ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА

**– Татьяна Владимировна, почему возникла необходимость в новой программе и чем будут заниматься цифровые юристы?**

– Необходимость продиктована временем. Все сферы нашей деятельности цифровизируются, и область права не является исключением. Поэтому была разработана новая программа, которую мы начали «обкатывать» в прошлом году для того, чтобы в 2024-м полноценно вступить в «пилот», используя первый полученный опыт.

Программа нацелена на подготовку специалистов на стыке юриспруденции и IT. Это не значит, что ее выпускники будут писать коды, но помимо фундаментальных знаний и практических навыков в области юриспруденции они получат достаточно хорошую базу знаний в сфере информационных технологий.

Такие специалисты необходимы в первую очередь для сопровождения IT-проектов и IT-фирм, потому что у них много особенностей, связанных со спецификой их работы, тех договоров, с которыми они работают, и продуктов, которые они производят. Айтишникам нужны юристы, которые говорят с ними на одном языке.



Таких юристов сейчас очень мало. К примеру, на HeadHunter месяцами «висят» вакансии с запросом на те компетенции, которые будут у наших выпускников. Новая программа как раз должна ликвидировать этот пробел, сократить дефицит в цифровых юристах. Это первая причина.

Вторая заключается в том, что юридическая профессия сама будет подвергаться изменениям в связи с цифровизацией. Сейчас эти изменения идут довольно медленно, потому что нет

понимания между юристами, которые знают, чего требует их профессия, и айтишниками, которые знают, как писать программы. Цифровые юристы должны стать «переводчиками» между двумя сторонами-интересантами, обладающими всеми знаниями и навыками для того, чтобы сопровождать цифровую трансформацию юридической функции или вообще, если взять шире, смогут сопровождать цифровую трансформацию любой организации.

Есть и другая проблема – сейчас очень быстро развиваются цифровые технологии, право за ними не успевает, и общество не успевает. Передко новые виды деятельности регламентируются цифровыми платформами, которые создают собственные законы, и те, кто хочет с ними работать, просто присоединяются к этим правилам.

Или, например, кодекс этики искусственного интеллекта, который создали сами разработчики. Инициатором выступил Сбер. Получается совсем другой путь создания права. Не государство формирует нормы, исходя из имеющейся практики и общественных договоренностей, а производители или «держатели» технологий.

Но поскольку цифровые платформы могут действовать вне рамок конкретных государств и обществ, то создаваемые таким образом нормы должны учитывать все это разнообразие. Вот цифровые юристы – это те люди, которые должны создавать, а точнее – проектировать эти нормы. Создавать их так, чтобы они были понятными, приемлемыми для разных сообществ, однозначными, исполнимыми. Получается такая новая



позиция в сфере разделения труда – планировщик «мягкого права». Такой специальности пока нет, но с учетом современной реальности она необходима, и она появится в ближайшее время. Мы будем к этому готовы.

**ДАТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ОШИБАТЬСЯ – Татьяна Владимировна, приближается приемная кампания 2024. Каким будет набор на новую программу и какие особенности обучения ждут ее студентов?**

– На бюджет и платные места мы планируем набрать суммарно 30 человек. Сильно много не нужно, да и не получится именно из-за специфики обучения, которая заложена в этой программе.

Программа особенная, с большим количеством практики. Мы исходим из того, что юрист учится, когда он делает. Поэтому для студентов с первого курса заложено много практической деятельности с повышением сложности. Сначала она имитационная, а затем будет переход к решению реальных задач, но в безопасных условиях. Эта та работа, которую студенты будут выполнять в юридической клинике. Там под руководством преподавателя они решают реальные юридические проблемы. Юридическая клиника для студентов – это такая «юридическая песочница», где не страшно ошибиться, поскольку ошибка будет обнаружена и исправлена благодаря контролю преподавателя-наставника.

На старших курсах студенты должны пройти большую стажировку. Это как бы юридическая интернатура: студенты работают у реального работодателя, но сохраняется контроль вуза за ними.

Программа создана такой, чтобы в ходе обучения студенты могли приобрести то, что для юриста очень важно, – самостоятельность, готовность принять на себя ответственность, готовность действовать, несмотря на неудачи. Несмотря на то, что ты не выиграл в процессе, ты не бросаешь, не опускаешь руки, а извлекаешь из этого опыт и продолжаешь действовать.

Мы постарались программу построить и так, чтобы у студентов была возможность ошибаться, причем, делать это без жестких последствий. В процессе обучения должно быть

много рефлексии, чтобы они знали, что делают, зачем, какие навыки при этом прокачивают. В этом студентам будут помогать наставники, которые сопровождают их профессиональный выбор. Юрист ведь может пойти в разные отрасли, поэтому нужно посмотреть, что у студента получается хорошо, а что не очень, что нужно дополнительно получить в других местах и так далее.

**– Предполагается, что у пилотной программы должны быть промышленные партнеры, которые участвуют в процессе обучения, предоставляют места для стажировок и так далее. Кто является партнером вашей программы?**

– Один из партнеров, с которым мы работаем достаточно плотно, – это СИБУР. Есть другие крупные организации, с которыми мы сотрудничаем, – СИБАГРО, КДВ Групп. Есть юридические фирмы, в том числе адвокатское бюро «Прим Групп», компания «Бизнес и право». Есть небольшие IT-компании, но сейчас мы ищем выход на крупный IT-бизнес, поскольку именно он может дать много практики нашим студентам.

**– Есть ли вариативность по срокам обучения?**

– Да. Есть возможность досрочного выхода, получения диплома через четыре года обучения. В этом случае выпускник имеет хорошую базу, то есть он готовый юрист, но без углубленной специализации. Именно на пятом году наш студент будет выбирать один из двух треков обучения – либо ты юрист, который сопровождает IT, либо ты выбираешь трек, связанный с сопровождением цифровизации.

И еще нужно отметить, что внутри программы можно будет получить различные микроквалификации. Во-первых, будет много IT, не так, как у айтишников, но тем не менее. Будет возможность прохождения курса по legal design (юридический дизайн), когда учат не просто писать юридические документы, но составлять их так, чтобы они были понятны, легко читаемы, однозначно понимались.

Мы думаем о том, чтобы при выходе студенты смогли получить дополнительную квалификацию «системный аналитик». Пока мы сформулировали ее так, возможно, будут корректировки. В любом случае, это работа на стыке юриспруденции и IT, дополнительный набор навыков и знаний, который служит хорошей добавленной стоимостью и повышает ценность специалиста на рынке труда.



Фото предоставлено Татьяной Трубиной.

# «Я все делала с увлечением»

*Доцент ФФ Ида Анохина проработала в университете 56 лет*

Наталья  
Александрова

Более полувека Ида Николаевна читала лекции студентам и считает преподавание главным в своей жизни. А еще она возглавляла работу в Музее истории физики. Всегда с улыбкой встречала заглянувших в музей и с удовольствием рассказывала об экспонатах. Накануне юбилея Иды Николаевны наш корреспондент побывал у нее в гостях.

## КОМСОМОЛЬСКОЕ ПОРУЧЕНИЕ

Математику она любила с детства. Во многом на это повлияла учительница математики, у которой практически весь класс хорошо знал предмет. А в 10-м классе Ида Николаевна вдруг увлеклась химией, и когда пришло время выбирать, подала заявление на химический факультет. Но в приемной комиссии после успешной сдачи вступительных экзаменов ее пригласили на собеседование еще на два факультета – ММФ и ФФ.

– На ФФ было спецотделение, – рассказывает Ида Николаевна. – Его сотрудник Пётр Анисимович Петров сказал, что на их отделение набирают абитуриентов с разных факультетов, кто хорошо сдал экзамены и имеет «чистую биографию». Он предложил мне подумать, но я была упряма и сказала, что буду поступать на ХФ. Тогда он спросил: «Вы комсомолка?». Отвечаю: «Да». «Дело защиты Родины ваша священная обязанность. Так что пишите заявление». И поскольку я даже не представляла, как можно отказаться от поручения комсомолке, то написала заявление и оказалась на спецотделении ФФ, о чем никогда не пожалела.

В 1956 году Ида Николаевна окончила физический факультет ТГУ с дипломом с отличием и выбрала распределение в один из НИИ под Москвой. Но по семейным обстоятельствам вернулась в Томск и с 1963 года стала



работать в университете. Сначала ассистентом, потом доцентом кафедры общей и экспериментальной физики ФФ. Больше место работы она не меняла.

– Это было для меня самое главное – что я снова в университете. Университет я очень люблю.

## ИСТОРИЯ ФИЗИКИ

На кафедре ей дали курс общей физики. И хотя сам предмет она знала отлично, преподавательского опыта еще не хватало.

– Я стала посещать лекции тех преподавателей, кто тогда читал курс общей физики. У каждого можно было

чему-то поучиться. Повторить полностью невозможно, но вот уловить стиль, какую-то деталь... Главным учителем для меня была Мария Александровна Большанина. Я ее курс прослушала дважды – один раз, когда была студенткой, а второй раз, когда начала сама читать лекции. Будучи студенткой, я, скажем так, не очень увлекалась записыванием лекций. Но когда слушала уже как преподаватель, я получала просто эстетическое наслаждение от ее мастерства. Она делала это логично, красиво. Учила даже, как писать на доске.

Иде Николаевне было интересно не просто изучать физические законы, а узнавать, как происходили те или иные открытия, какую «цепную реакцию» они запускали. Она читала биографии физиков и истории их открытий, смотрела фильмы и с увлечением рассказывала об этом другим. Как-то в деканате ей предложили прочитать несколько лекций по истории физики для слушателей факультета повышения квалификации, а потом подготовить семестровый курс и для студентов физического факультета.

– Я попросила, чтобы в план поставили зачет, а не экзамен. Кто не хотел посещать лекции, я разрешала писать реферат. Мне не хотелось никого принуждать. У меня была главная цель, чтобы, прослушав этот курс, студенты увлеклись историей своей науки. Какие ставились задачи для умов. Как складывались судьбы великих открытий и людей, их совершивших.

Свой курс по истории физики Ида Николаевна читала более 20 лет. Студенты его любили, старались не пропускать. И тем печальнее, что так и не нашлось никого, кто смог бы продолжить читать этот курс.

## ДИРЕКТОР МУЗЕЯ

Местом, где физика соединялась с историей, всегда был Музей истории физики ТГУ. Ида Николаевна любила здесь бывать.

– Я с заведующим музеем того времени Кондратьевым всегда была в хороших отношениях. Когда почувствовала, что ему уже тяжело, пришла к нему и сказала: Павел Алексеевич, давайте, я буду вашим секретарем. Вы будете рассказывать, что вы знаете о приборах, книгах, а я записывать. Он согласился, даже обрадовался. И потихоньку я стала во все это вникать. Цель у меня была одна – сохранить



память о наших учителях. У нас были замечательные педагоги. И я начала заниматься историей факультета.

В музее Ида Николаевна разбирала все материалы, записи. И хотела, чтобы эта информация доходила и до студентов. Поэтому двери в музей всегда были открыты. В перерывы между лекциями забегали студенты, постоянно проводились экскурсии для школьников, гостей города.

– Мы делали стенды, которые размещали в коридоре рядом со входом в музей. Не всегда за 15 минут перерыва человек может посетить в музей, но подойти к стенду и прочитать интересное о наших преподавателях, об открытиях можно было успеть.

В музее Ида Николаевна проработала почти 30 лет, она заменила Кондратьева, когда он ушел. Удивительно, но формально Ида Николаевна не была заведующим музеем, хотя именно так ее воспринимали. По крайней мере она ни разу никакого документа о своем назначении не видела.

– Меня это никогда не интересовало, главным было то, что я делаю. А музей был моим увлечением.

Она досконально знает все экспонаты музея, про каждый может рассказать его историю. Экскурсии для школьников и студентов всегда проводила сама. Объем работы был огромный. Это не только уход за экспонатами, экскурсии, она вела летопись факультета, редактировала книгу «Физики о физиках». А ведь учебную нагрузку тоже никто не отменял. Ида Николаевна продолжала работать на кафедре на полную ставку, читала лекции.

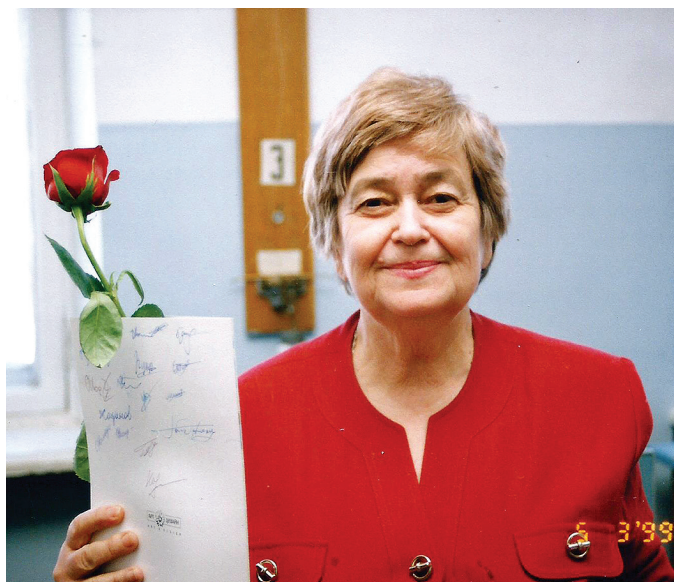
– Я с увлечением занималась музеем. Многие люди приносили старые книги, приборы, представляющие исторический интерес. Участвовали в пополнении музея экспонатами и их описании замечательные люди – Валерия Александровна Сапожникова, Эрик Сергеевич Воробейчиков, Виталий Лаврентьевич Ларин, Павел Анатольевич Назаров, Нина Всеволодовна Кудрявцева, Людмила Александровна Брыснева, Георгий Николаевич Сатириади, Иван Иванович Клыкков и многие другие.

### РАБОТАТЬ С ДУШОЙ

Ида Николаевна продолжала работать в музее еще несколько лет, уже



Во время встреч выпускников бывшие ученики Иды Анохиной обязательно заходили к ней в музей. На фото: встреча выпускников РФФ, 2014 год.



Многие знают Иду Николаевну как зав. Музеем истории физики. Но сама она главным в своей жизни считает преподавание.

Фото предоставлены Идой Анохиной.

перестав читать лекции. И ушла на пенсию в 2019 году, когда ей исполнилось 85. А 11 марта этого года она отметила 90-летие.

– Многое можно вспомнить за 90 лет прожитой жизни. Прошлое не отпускает. Мне до сих пор снятся формулы, – улыбается она.

А на мой вопрос – что было самым любимым в работе, Ида Николаевна отвечает:

– Мне все нравилось. Я все делала с увлечением. Я всегда считала, что если что-то ты делаешь и не вкладываешь в это частичку своей души, то ничего не получится.

Частичку своей души она вкладывала и в студентов, а они отвечали ей взаимностью. Ее воспитанники-физики всегда вспоминают ее с теплотой.

– Ида Николаевна читала прекрасные потоковые лекции студентам радиофизического и физического факультетов, – говорит выпускница РФФ Наталья Паршина. – Она была безупречна: миниатюрная очаровательная женщина, строгий костюм, негромкий высокий голос и чистая физическая логика. В аудитории стояла тишина, ее слушали. Когда мы встречаемся курсом на очередное -летие со дня окончания университета, всегда поднимаем бокалы за наших учителей. Нас хорошо учили! Спасибо Вам, Ида Николаевна!



# Тигр под микроскопом

*Дарья Кирпотина рассказала, как выпускники ТГУ развивают науку в Ленинградском зоопарке*

Елена  
Фриц

Биологи ТГУ начали новые исследования микропластика в живых системах. На этот раз объект их изучения – животные из Ленинградского зоопарка. Открыть новое направление исследований удалось благодаря выпускникам ТГУ – зоологу Ленинградского зоопарка Дарье Кирпотиной и директору зоопарка Юрию Журавлеву. О том, для чего изучать животных и кто из них задействован в исследованиях, Дарья рассказала корреспонденту Alma Mater.

**ТОМСК ВЫИГРАЛ У ПИТЕРА – Дарья, вы выпускница ТГУ, причем не зоолог. Как вы попали в Ленинградский зоопарк, что вас туда привело?**

– Попала я туда в некотором смысле случайно. Когда училась, у меня не было цели работать именно в зоопарке, но было желание заниматься наукой. Бакалавриат я окончила в Петербурге, обучалась в Российском государственном гидрометеорологическом университете по направлению «Экология и природопользование».

Когда собралась идти в магистратуру, выбирала между Томском и Питером. Томск победил. В ТГУ на базе Сибирского института будущего реализуется автономная магистерская программа «Изучение Сибири и Арктики», в ней довольно серьезная исследовательская составляющая. Поэтому выбрала эту магистратуру. По окончании часть моих одногруппников поступила в аспирантуру, а я решила переехать жить в Питер. Посчитала, что в аспирантуру я могу поступить позже. В какой-то момент узнала, что выпускник ТГУ Юрий Журавлев стал директором Ленинградского зоопарка.

Обратилась в зоопарк, рассказала, что хочу заниматься наукой. Юрий Дмитриевич очень большое значение уделяет исследованиям. При нем они начали активно развиваться, в частности, по инициативе директора был создан отдел природоохранных

проектов. В этот отдел меня и приняли на работу.

**ПЛАСТИК КАК УГРОЗА ЖИЗНИ – В каких исследованиях вы сейчас участвуете и как появилась идея исследования микропластика в контексте здоровья животных?**

– Можно сказать, что эти исследования являются ответвлением изучения глобальной проблемы загрязнения пластиком нашей планеты. Земля существует несколько миллиардов лет. Пластики человечество использует менее полутора столетий, но за

этот короткий срок масштаб загрязнения им окружающей среды достиг катастрофического уровня.

Наряду с прочностью, удобством и долговечностью у пластика есть обратная сторона – длительный срок разложения и токсичность компонентов, которые в него входят. Средний период разложения пластмассовых изделий, созданных из разного сырья с помощью разных технологий, – от полугода до нескольких сотен лет. К примеру, самая распространенная упаковка – полиэтиленовые пакеты, которые часто выбрасываются людьми, – может разлагаться от нескольких десятков до 100 лет.

При этом от широкого распространения пластика на планете очень сильно страдают животные. Наверное, многим доводилось видеть фото птиц и млекопитающих, запутавшихся в сетях и других изделиях из пластика.

Для того, чтобы оценить масштабы проблемы и найти пути ее решения,



Фото предоставила Дарья Кирпотина.



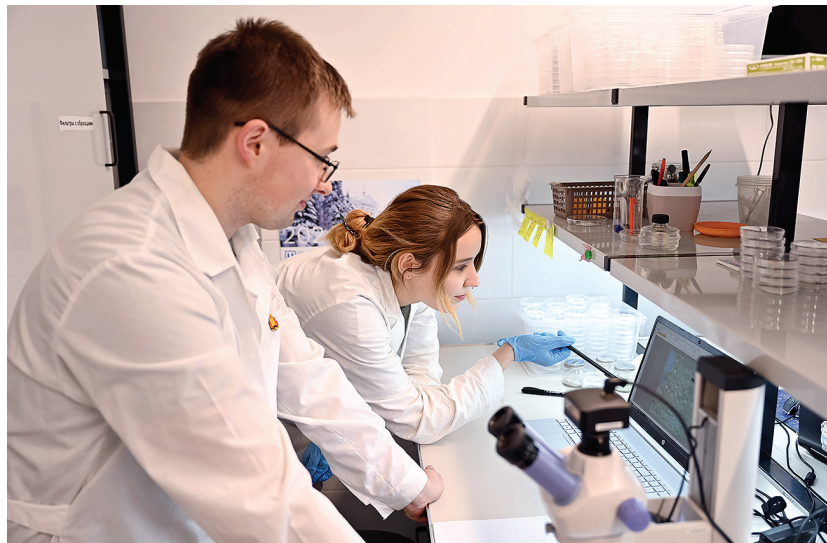
Ленинградский зоопарк совместно с Природоохранительной комиссией Ленинградского областного отделения РГО создали проект «Animals and Plastic». Он нацелен на изучение воздействия пластика на птиц, млекопитающих и других животных, обитающих в природных условиях. Сбор информации осуществляется во время полевых выездов, но все же главную роль в этом играют обычные люди, которые приглашены к участию проекта в формате гражданской науки.

Жители самых разных регионов присылают нам свои наблюдения и фотографии, на которых изображены животные, запутавшиеся в пластиковом мусоре, например, синтетических веревках или рыболовных сетях, куски пластика со следами зубов в животных и так далее. Пернатые и млекопитающие не просто страдают от загрязнения, но и гибнут из-за антропогенного мусора.

Наблюдения, которые проводятся в рамках проекта «Animals and Plastic», позволяют выявить риски для фауны, оценить степень и характер воздействия пластика на природу, наконец, сбор этих данных может быть использован как основание, указывающее на необходимость принятия закона, регулирующего оборот пластика в стране.

Что касается темы микропластика – это направление предложил мой руководитель и начальник отдела природоохранных проектов Юлия Николаевна Бубличенко (кандидат биологических наук, орнитолог). Во время нашей прогулки по зоопарку мы беседовали по поводу дальнейшей научной деятельности, и Юлия Николаевна предложила заняться исследованиями накопления микропластика в ЖКТ животных нашего зоопарка, так как никто этим еще не занимался. Мне очень понравилась эта идея, тем более что Юрий Дмитриевич поддержал и данное предложение, и наш отдел.

Микропластик является продуктом разложения макро- и мезопластика. Размер частиц микропластика от 0,5 сантиметра до одного микрометра. Судя по всему, эти частицы присутствуют везде на планете, даже в самых труднодоступных местах. Исследовать проблему загрязнения микропластиком в России начали относительно недавно. И если



присутствие в почве или воде легко оценить, то определить его концентрацию в живых системах гораздо сложнее. Вместе с тем именно на живые системы он может оказывать наиболее пагубное влияние, в том числе токсичный эффект.

Есть и несколько опубликованных исследований по оценке потребления микропластика лабораторными и дикими животными. Но пока никто не оценивал, сколько микропластика съедают животные в условиях зоопарков вместе с пищей и как это может отразиться на их здоровье.

### **УСЫ, ЛАПЫ, ХВОСТ – Дарья, как проводятся исследования и кто выступает объектом изучения?**

– Мы хотим выяснить, сколько синтетических частиц потребляется с кормом и водой. Для этого мы анализируем корм и пробы фекалий, взятых у разных животных. Предварительно мы советовались с ветеринарами, кого выбрать. В итоге объектами исследования выступают винторогий козел Груздь, символ Ленинградского зоопарка медведица Хаарчана, тигры Зевс и Амадей, казуар Федя, енот Вениамин, сурикат Марсель, саймири Жорик, Эльза и Липа, даман капский, черные макаки, рогатый ворон и лемуры. Всего для первого анализа собрано более 20 проб, которые я изучаю вместе с сотрудниками Центра исследования микропластика ТГУ.

Руководство дало мне возможность пройти месячную стажировку в Томском государственном университете. Сейчас моя главная задача – освоить

лабораторные методики извлечения микропластика из образцов различного типа. В этом мне помогает директор Центра Юлия Франк. Другая не менее важная задача – разработать способы «чистого» сбора материала, так как в процессе отбора проб велик риск внешнего загрязнения проб микропластиком из воздуха (в основном это волокна синтетического текстиля).

Директор зоопарка планирует закупить аналитическое оборудование, поэтому очень надеюсь, что впоследствии пробы наших животных я смогу анализировать сама при методической поддержке Юлии Александровны и других сотрудников Центра, уже накопивших большой опыт в исследовании микропластика.

### **– Дарья, в зоопарке вы занимаетесь исключительно наукой, но при этом каждый день видите большое количество животных. Неужели вам никогда не хотелось поработать непосредственно с ними?**

– Если честно, хочется. Я бы с удовольствием поработала с рукокрылыми и с кенгуру бенетта. Это такие мини-кенгуру, очень милые. Но я не знаю, удастся ли сочетать науку и уход за животными. Вместе с тем в следующем году хотела бы поступить в аспирантуру.

### **– Какой город победит на этот раз?**

– Пока не знаю, (улыбается). Если руководство согласится отпускать меня, то Томск.

# «Время шить»

Выпускница и студентка ТГУ рассказали о своем проекте мастерской с одеждой-конструктором

Александра  
Токарева, ВШЖ

Творческая мастерская Bembi открылась в 2022 году, и создатели сразу получили оптовый заказ. Спустя полтора года в ассортименте онлайн-магазина появились разные модели одежды: свитшоты, костюмы, футболки, для которых можно заказать собственную вышивку. Развиваться проекту помог грант, но задумка у создателей шла из самого детства. О начале пути, работе мастерской и создании уникального продукта рассказали Кристина и София Паталах.

## МЕЧТА СТАЛА РЕАЛЬНОСТЬЮ

Личный бренд одежды – это история о любви к своему творчеству и желании создавать что-то уникальное и индивидуальное. Кристина и София с детства увлекались творчеством и работой с одеждой. Сначала они создавали и шили наряды для себя, потом открыли домашнее производство галстуков-бабочек. А спустя время создали личный бренд – Bembi.

– Я все свое детство очень сильно любила творчество. Любила шить и хотела стать дизайнером. У меня была мечта иметь свой бизнес, связанный с одеждой, чтобы заказчик мог создать какое-то свое индивидуальное дизайнерское изделие. Но что это будет, я еще пока не знала, – рассказывает Кристина Паталах.

Бизнес, который в детстве придумала Кристина, долгое время оставался на этапе идеи. И только на втором курсе университета девушка вернулась к мечте. Увлечлась вязанием и создала онлайн-мастерскую, где продавала собственные изделия. А в 2022 году вместе с сестрой Софией они решили создать бренд детской одежды. Но спрос на взрослый сегмент был выше. Девушки и сами хотели носить собственные изделия, поэтому сузили целевую аудиторию и перешли на пошив одежды для взрослых. Так задумка превратилась в бренд с нанесением индивидуальной вышивки.

– Изначально, когда мы были брендом детской одежды, хотелось сделать название, которое будет отражать направление проекта. В голову сразу пришло слово Bembi, и



Фото предоставлены Кристиной Паталах.

мы решили обыграть его. Добавили вариант с транскрипцией (написание бренда [ˈbæmbi] – прим.). Так и получился наш логотип, наше название. В дальнейшем, когда мы стали брендом взрослой одежды, решили не менять название, так как нас многие запомнили именно по нему – Bembi wear, – комментирует Кристина Паталах.

Свой первый грант девушки потратили на открытие небольшой мастерской с парком швейных машин. А когда проект стал развиваться, сестры Паталах арендовали помещение, и теперь их мастерская занимает 50 квадратных метров.

Творческая мастерская Bembi – это производство одежды с нуля. Сестры Паталах покупают турецкие

материалы, а также фурнитуру для производства изделий. И после этого осуществляют пошив одежды. Заказчик выбирает футболку, костюм или другой вид изделия. В серии «изнанка» он может не только придумать индивидуальную вышивку, небольшое изображение, но и выбрать цвет строчки для изнаночных швов. После чего дизайнеры в мастерской разрабатывают макет вышивки, согласовывают с покупателем, а затем наносят на изделие.

– Мы захотели вывести наш проект на новый уровень. Создать что-то интересное, что-то новое – сайт-конструктор, он сейчас находится в разработке. Для этого нам потребовались средства, и мы решили привлечь их с помощью студенческо-





го стартапа, – комментирует этапы реализации проекта София Паталаха.

Девушки участвовали в грантовом конкурсе «Студенческий стартап», который реализуется Фондом содействия инновациям в рамках федерального проекта «Платформа университетского технологического предпринимательства». На развитие своего бренда сестры Паталаха получили один миллион рублей.

– Нашими заказчиками являются клиенты не только из Томска, но и из других городов России. Сейчас мы работаем над тем, чтобы таких клиентов становилось все больше и больше. Также мы планируем открыть свой офлайн-магазин, чтобы быть ближе к нашим клиентам. И, конечно же, планируем расширять наш ассортимент, создавать новые-новые изделия, – делится планами София Паталаха.

### ПРИЗНАНИЕ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

Спустя полтора года с момента создания бренда сестры Паталаха налаживают организацию процессов мастерской, начинают делегировать работу. В команде есть дизайнер, который ведет группу во ВКонтакте. Само производство находится на аутсорсинге. Также есть помощники по пошиву и работе с вышивками для изделий. Кристина отвечает за экономическую сторону: подсчеты финансов и управление, а София за создание контента бренда: занимается фото- и видеосъемкой.

– Сейчас мы уже отшиваем изделия партиями и на готовые наносим индивидуальную вышивку. У нас существуют оптовое направление, которое мы активно развиваем, а также розничная продажа, – рассказывает София Паталаха.

Заказчики предпочитают базовые изделия с вышивкой: логотип, имя, фраза или памятная дата. Сестры рассказывают, что проект получил признание у потребителей практически с самого начала. Как только была организована мастерская, на следующий день девушки получили первый оптовый заказ. А особый спрос на одежду отмечается в праздники – Новый год, 23 февраля и 8 марта – эти даты покупатели выбирают, чтобы подарить уникальное изделие близким.

– Чаще всего, конечно же, заказывают наш легендарный свитшот «изнанка» со швами наружу. Его все очень любят за универсальность, за стиль и качество. Чаще всего нашу мастерскую выбирают студенты-фрилансеры. Часто к нам обращаются фотографы, создатели сайтов, дизайнеры, мастера из бьюти-индустрии, то есть те, кто непосредственно связан с креативом, с творчеством. Наша одежда является прекрасным индивидуальным подарком на любой праздник, – комментирует Кристина Паталаха.

### С ЛЮБОВЬЮ К ДЕЛУ

По профессии Кристина Паталаха – экономист. Она окончила бака-

лавриат Института экономики и менеджмента ТГУ по направлению «Экономика» и магистратуру ИЭМ по направлению «Менеджмент». А сейчас занимается управлением собственного бренда одежды. София Паталаха учится на втором курсе факультета психологии ТГУ по направлению «Организация работы с молодежью».

– Этот проект занимает у нас по сей день очень много времени. На старте мы могли по три недели работать без выходных. Иногда наш рабочий день длился 18 часов, но того на старте требовал проект. Можно сказать, что творческая мастерская Bembi является как основным видом деятельности, так и неким хобби – мы занимаемся тем, что действительно любим, – рассказывает Кристина Паталаха.

Девушки придерживаются мнения, что каждая ошибка, которую они могут совершить в процессе работы, – это новый опыт или тестирование гипотезы. Несмотря на возможные критические ситуации, сестры Паталаха стараются не отчаиваться.

– В мастерской у нас на стене висит гирлянда с фразой «Время шить», так как сейчас большая часть времени у нас уходит именно на проект. Мы полностью в нем задействованы, поэтому у кого-то время жить, а у нас вот – время шить. Как наш некий слоган, – поясняет Кристина Паталаха.

# Причастность к большому делу

*Студенты предложили компаниям идеи по созданию сообществ*

Юлия  
Ермальчук

Институт образования ТГУ организовал Томскую студенческую ассамблею «Профессии будущего. Развитие силами сообществ». Мероприятия проводили сотрудники Центра развития современных компетенций детей и молодежи, тьюторской службы и Центра компетенций ТГУ.

Студенты познакомились с азами новой перспективной профессии комьюнити-менеджера – специалиста, работающего над созданием и развитием сообщества бренда. Активными участниками ассамблеи стали студенты ТГУ из Института образования, Института искусств и культуры, программы Tomsk International Science Program, Института экономики и менеджмента, обучающиеся Томского государственного педагогического колледжа и ученики школы «Эврика-развитие».

– Сообщество может быть как внутренним, среди сотрудников компании, так и внешним, обеспечивающим онлайн- и офлайн-общение клиентов. Мы предложили ребятам для решения реальные кейсы из практики бизнеса и крупных проектов, работающих в Томске, чтобы они могли сразу знакомиться с профессией на практике, – говорит Артем Белов, сотрудник ЦРСК ТГУ.

Кейсы на ассамблею представили IT-компания Redmadrobot, Томская ассоциация пищевиков и стартап-лаборатория «Б51» ТПУ. Представители компаний обозначили свои проблемы и пожелания, связанные с развитием сообществ, а участникам предстояло решить их кейсы наилучшим образом.

– Redmadrobot пришли с запросом, что у них только 10% работников участвуют в благотворительных

мероприятиях. Нам нужно было придумать стратегию, чтобы увеличить это число до 20–50%. В компании у сотрудников из разных отделов практически нет точек пересечения, и их решили объединить таким образом. Мы придумали ряд мер, которые помогут подготовить людей к тому, чтобы они начали волонтерить и почувствовали себя частью чего-то большего. В ходе работы появился слоган «Маленькое действие – это причастность к большому делу», – поделилась мнением участница команды «Звездные коттики», студентка ТИСП ТГУ Лика Филиппова.

Артем Белов поясняет, что с каждым нашим новым событием организаторы стараются постоянно улучшать различные аспекты проведения мероприятий. Например, в этом году

комплексно подошли к тьюторскому сопровождению, за которое отвечала Тьюторская служба ТГУ.

– В результатах стоит отметить, что нам удалось осуществить встречу студентов с работодателями. Участники смогли в очень короткие сроки представить решения кейсов с помощью средств создания и развития сообществ, а также получить положительную обратную связь от организаций, – добавляет Артем Белов.

В конце каждого дня участники презентовали свои наработки по кейсам и получали оценку от экспертов, а также писали рефлексивные эссе, помогающие отследить, какие внутренние изменения происходили с каждым из членов команды в ходе ассамблеи. Помимо этого, каждое утро эксперты мероприятия проводили лекции и мастер-классы для всех желающих, откуда команды могли почерпнуть полезную информацию и актуальные методы работы с сообществами.

Победителем Томской студенческой ассамблеи стала команда «Грибной суп», состоящая из студентов ТГУ, ТПК и ученика школы «Эврика-развитие». Ребята работали над привлечением новых предприятий в Томскую ассоциацию пищевиков силами сообществ и набрали наибольшее количество баллов в командном зачете.

Было несколько дополнительных номинаций, победители в которых получили призы от компаний, представивших кейсы на ассамблею. Например, участников команды «Звездные коттики» за лучшее решение кейса Redmadrobot компания пригласила на стажировку.



Фото из группы «ВКонтакте».



# Сто тысяч рублей серебром для Сибирского университета

*Александр Сибиряков стал одним из первых меценатов университета в Томске*

*Георгий Майер,  
Сергей Некрылов*

В 2024 году исполняется 175 лет со дня рождения выдающегося гражданина и патриота Сибири Александра Сибирякова (26.09.1849, Иркутск – 02.11.1933, Ницца).

**А**лександр Михайлович принадлежал к одной из богатейших семей России, владевшей золотыми приисками, заводами, парходством и железной дорогой. Получив богатое наследство, Александр Сибиряков (так же, как и его брат Иннокентий Сибиряков), обладавший выдающимся общественным темпераментом, начал поистине кипучую деятельность по исследованию и обустройству Сибири и Арктики. Являясь самым крупным меценатом России в области исследования Арктики, он, в частности, участвовал в финансировании полярной экспедиции Нильса Норденшёльда, впервые прошедшего на корабле «Вега» Северным морским путем вдоль Сибири и вышедшего в Тихий океан. За это Александр Михайлович получил от короля Швеции орден «Полярная звезда». Широкою известность Сибирякову принесла исследовательская деятельность, связанная с улучшением судоходства в России и Сибири, за что он был удостоен французского ордена «Пальмовая ветвь» и серебряной медали Императорского Русского географического общества.

Александр Сибиряков известен как крупнейший меценат своей благотворительной деятельностью по развитию просвещения и культуры Сибири, но для Томского университета его имя дорого вдвойне.

Вот что он писал из Швейцарии в октябре 1878 года генерал-губернатору Западной Сибири Николаю



Казнакову (одному из инициаторов открытия Сибирского университета): «Милостивый государь, по прочтении письма Вашего Высокопревосходительства, которое я имел честь получить вчера, и в ответ на него имею честь заявить Вам, что еще в августе сего года я решил пожертвовать сто тысяч рублей серебром на Сибирский университет в Томске ... Деньги эти в настоящее время находятся в распоряжении министерства ... Считаю не лишним добавить, что пожертвование сделано мною в память моего покойного отца».

Деньги, принятые Министерством народного просвещения (МНП), были обращены в государственные процентные бумаги и хранились на депозитах МНП, а когда были переданы в распоряжение университета, этот капитал Сибирякова составил 176356 рублей. «С такими средствами – писала газета «Сибирский вестник» – не начинал своего бытия еще ни один университет Российской империи».

Капитал Сибирякова пошел на обустройство медицинского факультета,

кабинета физики, кафедры ботаники, музеев и библиотеки, организацию научной деятельности и экспедиций. Часть капитала была зарезервирована на открытие юридического, физико-математического и историко-филологического факультетов.

Позже им была приобретена и передана в Томский университет библиотека Василия Жуковского и ряд других библиотек, переданы коллекции, собранные экспедицией Нильса Норденшёльда.

Александром Сибиряковым была учреждена премия «за лучшее историческое оригинальное сочинение о Сибири», право присуждения которой было доверено Академии наук, а затем Томскому университету.

Устроитель Томского университета Василий Флоринский писал о Сибирякове, что тот руководствовался в «своих крупных пожертвованиях идеями общегосударственной пользы, а не мажоритарностью из-за чина или ордена... Его широкая натура ищет новых путей и способов для преуспевания Сибири, нередко забегая вперед слишком далеко и смело... Его проекты с Ангарой, Амуром, Северным океаном и путями в Западный Китай, не лишены увлечения, все же показывают в Александре Михайловиче страстного патриота и мыслящего человека».

В 1879 году император Александр II в благодарность разрешил установить портрет Сибирякова в Актовом зале будущего Сибирского университета, а в 1904 году во время празднования 15-летия Томского университета потомственный почетный гражданин Александр Сибиряков избран «ввиду его очень крупных пожертвований Почетным членом Императорского Томского университета».

# Красота и уникальность

*Женские образы Сибири представлены на выставке в ТГУ*

В главном корпусе ТГУ накануне Международного женского дня открылась выставка «Женские образы Сибири». Ее героинями стали женщины, живущие в маленьких городах Томской области. На первый взгляд, совсем обычные сибирячки, но у каждой есть своя жизненная история, уникальная, яркая. Авторами фотопроекта про женские образы Сибири стали два преподавателя Высшей школы журналистики ТГУ – журналист Ирина Корнева и фотограф Сергей Захаров.

**Н**аш проект показывает то, насколько красота и уникальность женщины не зависят от ее возраста и того, что принято считать «красивостью», – объясняет автор фотопроекта, специалист по учебно-методической работе ВШЖ ТГУ Ирина Корнева. – Про сибирячек часто говорят, что у них сильный характер, они способны многое выдержать. И действительно, суровый климат приучил жительниц Томской области к стойкости духа и физической выносливости. Мы довольно легко переносим неблагоприятные климатические условия и способны даже в морозы сохранять жар души и мягкость сердца. Жизнь в Сибири приучила женщин к терпению и выдержке, при этом они остаются добрыми, внимательными и сочувствующими.

Выставка «Женские образы Сибири» сложилась из двух фотопроектов, которые реализованы в рамках сотрудничества ВШЖ ТГУ и Томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова. Команда факультета журналистики, в которую вошли три преподавателя и несколько студентов, стала частью арт-резиденций, которые краеведческий музей проводил в городах Колпашево и Асино при поддержке Благотворительного фонда Владимира Потанина. Перед

участниками арт-резиденций стояла задача придумать и реализовать выставочный проект, подчеркивающий своеобразие этих городов, их ценность для локальной истории.

Ирина Корнева и Сергей Захаров инициировали сразу два авторских проекта. Один называется «Какого цвета Асино?» Он про то, что у каждого человека есть свой цвет, в который окрашены его внутренний мир, его дела и поступки.

Второй проект был сделан в Колпашево и назывался «Мы здесь навсегда».

Это рассказ о людях, которые приехали в «город геологов» по воле случая, думали, что ненадолго, но остались там на всю жизнь. Сибирь стала их судьбой, она взяла их и не отпустила. Среди героев фотопроекта есть женщины, чьи судьбы можно назвать уникальными. Сильные, ответственные, инициативные – они сыграли большую роль в жизни Колпашева и продолжают оставаться его главной ценностью.

– Когда мы создавали «Женские образы Сибири», мы как будто хотели ответить на вопрос: какая Она – женщина Сибири? Есть ли в ней что-то особенное, что отличает сибирячку от других женщин, живущих в нашей огромной стране? Сейчас, когда я смотрю на результат работы, у меня есть ощущение, что мы нашли ответ на этот вопрос, – говорит Ирина Корнева.

Выставка открыта в главном корпусе ТГУ, в выставочном пространстве слева от актового зала и будет работать до конца весны.

